

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Воспитательный потенциал жанра
семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.».

Задачи дисциплины:

- изучение педагогической категории «воспитание» и литературоведческой категории «жанр семейной хроники», раскрытие специфики их философских и социогуманитарных проявлений в русской литературе;
- обобщение и структурирование знаний о типах и формах воспитательного характера жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв. в учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- подготовка студентов к использованию знаний о воспитательном потенциале жанра семейной хроники в их профессиональном и духовно-нравственном развитии.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.27.2 «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: формирования необходимых знаний, умений и навыков, для последующего изучения таких дисциплин, как история русской литературы, теория литературы.

Изучению дисциплины «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.» включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать:	– приемы и методы использования основ философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся;
	уметь:	– анализировать авторские художественные концепции, используя теорию жанра семейной хроники как историко-литературного и воспитательного явления;
	владеть:	– литературоведческой и педагогической трактовкой жанра семейной хроники и уметь профессионально пользоваться ей при анализе художественного текста.
Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности: педагогическая деятельность.		
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать:	– историю развития и изучения жанра семейной хроники в своей учебно-исследовательской деятельности;
	уметь:	– анализировать авторские художественные концепции, используя теорию жанра семейной хроники как историко-литературного и воспитательного явления;
	владеть:	– навыками выявления эстетического и духовно-воспитательного начала в произведениях русской литературы XIX–XX вв.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать:	– ориентироваться в дискуссионных вопросах отечественной науки по проблеме духовно-нравственного и воспитательного характера жанра семейной хроники в русской литературе, разбираться в вопросах по заявленной тематике.
	уметь:	– выявлять общие закономерности и индивидуальные особенности в выражении духовно-нравственного и воспитательного начала в творчестве представителей русской литературы XIX–XX вв.;
	владеть:	– навыками выявления эстетического, воспитательного и духовно-нравственного начала в произведениях русской литературы XIX–XX вв.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		

Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века:

Проблема воспитательного потенциала жанра «семейная хроника» в современном литературоведении и педагогике. Художественно-эстетическое своеобразие жанра: наличие хронико-документального компонента; изображение истории семьи, охватывающей несколько поколений, изображение внутрисемейной, домашней жизни; хронотопическое значение образа дома; исповедальная интонация. С. Т. Аксаков как основоположник жанра семейных хроник в русской литературе. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» – трилогия автобиографического характера. Роль Н. В. Гоголя в создании произведения. История формирования и развития личности в России во второй половине XIX века в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского. Ребенок и его мир в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Воспитательный характер трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» как ярчайшего образца реалистического произведения о детстве.

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века:

Жанр семейной хроники в творчестве И. А. Бунина. И. А. Бунин – продолжатель традиций воспитательного потенциала жанра семейной хроники в русской литературе XX век Повесть «Суходол» – семейная хроника дворян Хрущевых. Традиции и новаторство автобиографических повестей М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Обращение к проблеме воспитания в автобиографической трилогии М. Горького. Семья как основа духовного начала личности в дилогии Н. Федоровой («Семья», «Дети»). Н. Федорова как представитель литературы русского зарубежья. Окружающий мир глазами ребенка в автобиографическом повествовании (И. С. Шмелев «Лето Господне», А. Н. Толстой «Детство Никиты»).

Роман «Лето Господне» – вершинное произведение И. С. Шмелева. Воспитательная концепция истории России в деревенских хрониках на примере трилогии В. И. Белова «Час шестый» и романа Ф. А. Абрамова «Братья и сестры». Частная жизнь семьи в переломное для страны время в романе В. П. Аксенова «Московская сага».

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века (16 ч.)

Тема 1. Генезис жанра семейной хроники: теория вопроса (2 ч.)

1. Проблема определения жанра «семейная хроника» в литературоведении.
2. Идеино-тематическое своеобразие жанра.
3. Наличие документального компонента; изображение истории семьи, охватывающей несколько поколений, показанной в аспекте частной, внутрисемейной, домашней жизни.
4. Хронотопическое значение образа дома и исповедальная интонация.

Тема 2. Жанр семейной хроники в русской литературе (2 ч.)

1. «Записки Андрея Тимофеевича Болотова» – один из первых образцов жанра семейной хроники.
2. Жанрово-стилевые особенности произведения.
3. Идеино-тематические особенности произведения
4. Семейная хроника и мемуарная литература.

Тема 3. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова как образец жанра семейной хроники (2 ч.)

1. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова как продолжение «Семейной хроники» писателя.
2. Специфика проявления авторского психологизма в повести.
3. Мир людей и мир природы глазами Сергея Багрова.
4. Система образов в произведении.

Тема 4. Особенности жанра автобиографической тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского (2 ч.)

1. Хронотоп повести «Детство Темы».
2. Своеобразие пространственно-временных отношений в повести «Гимназисты».
3. Особенности организации пространственно-временных отношений в повести «Студенты».
4. Анализ хронотопа в повести «Инженеры».

Тема 5. Мир ребенка в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» – ярчайшие образцы реалистического повествования о детстве.
2. Противопоставление мира взрослых и мира детей в произведении.
3. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний душевной катастрофы.
4. Семейные традиции в произведении.

Тема 6. Проблематика и поэтика автобиографических повестей о детстве второй половины XIX века (2 ч.)

1. Эволюция образа ребенка в детской литературе XIX в.
2. Тема детства в педагогическом, публицистическом и художественном наследии Л. Н. Толстого.
3. «Мысль семейная» в автобиографических повестях С. Т. Аксакова.
4. «Дороги детского счастья» в творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского

Тема 7. Воспитательный характер детской автобиографической прозы в России второй половины XIX века (2 ч.)

1. Особенности психологизма детской литературы.
2. Восприятие ситуации «преступления и наказания» персонажами автобиографических повестей Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, Н. Г. Гарина-Михайловского.
2. Психология игры и ее отражение в детской литературе.
4. Эмоциональное и рациональное переживание героем-ребенком «испытания смертью».

Тема 8. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как пример описания истории жизни семейства (2 ч.)

1. Творческая история романа.
2. Основные этапы воплощения темы семьи в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как отражение социально-политических противоречий эпохи.
3. Система образов романа как отображение его идейно-тематических и художественно-эстетических особенностей.
4. Особенности оценок романа «Господа Головлевы» писателями и критиками.

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века (14 ч.)

Тема 9. Поэтика автобиографического повествования в прозе И. А. Бунина (на примере романа «Жизнь Арсеньева») (2 ч.)

1. Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: история изучения, проблема автобиографизма романа.
2. Лирический герой и герой романа.
3. Единство автобиографического начала и художественного вымысла в романе «Жизнь Арсеньева».
4. Роман «Жизнь Арсеньева» в контексте русской литературной традиции.

Тема 10. Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (2 ч.)

1. История создания произведения, его жанровая характеристика.
2. «Школа жизни» в автобиографической трилогии М. Горького.
3. Способы социально-нравственное самоопределение главного героя.
4. Многогранность внутреннего состояния героя в повести.

Тема 11. Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (2 ч.)

1. Традиции С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в трилогии.
2. Новаторские черты автобиографической прозы М. Горького.

3. Система образов в произведении.
4. Идеино-смысловая нагрузка названия повестей.

Тема 12. Сравнительно-сопоставительный анализ автобиографической прозы И. С. Шмелева и А. Н. Толстого (2 ч.)

1. Роман «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева. Творческая история произведения.
2. Тема, идея, сюжет, система образов.
3. Повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты». История создания.
4. Ностальгические мотивы и их роль в автобиографических произведениях.
5. Критика о произведениях.

Тема 13. Автобиографический контекст романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» (2 ч.)

1. Факт и вымысел как двуединое начало автобиографической прозы.
2. Автобиографическое начало как основа замысла романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».
3. Содержательно-нравственные основы романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».
4. Критика о романе.

Тема 14. Концепция семьи в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2 ч.)

1. Семья и семейных традиций в романе-эпопее «Тихий Дон».
2. Семья, род, казачество в художественной системе произведения.
3. Судьба семьи Мелеховых. Образ Григория Мелехова.
4. Воспитательный характер произведения.
5. Роман в критике и литературоведении.

Тема 15. Роман В. П. Аксенова «Московская сага». Проблема жанра (2 ч.)

1. Специфика жанра саги. Особенности жанровой структуры современного романа-саги.
2. Особенности жанровой структуры романа В. Аксенова «Московская сага»
3. Стилистические особенности романа «Московская сага»
4. Идея судьбы в традиционной саге и в романе В. Аксенова «Московская сага»
5. Критика о романе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Проблема определения жанра «семейная хроника» в современном отечественном литературоведении.
2. Этапы развития жанра семейной хроники в русской литературе.
3. Трансформация жанра семейных записок XVIII-XIX вв. в «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.
4. Автобиографизм и воспитательный характер трилогии С. Т. Аксакова.
5. Образ матери в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.
6. Формирование духовной личности в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.
7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» в оценке критиков и литературоведов.
8. Три эпохи развития человека в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого.
9. Проблема воспитания и ее художественное воплощение в повести Л. Н. Толстого «Детство».
10. «Россия, которую мы потеряли» в произведениях И. А. Бунина.
11. Традиции и новаторство в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Проблема воспитания «человека в человеке» в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

2. Тема детства в образцах литературы русского Зарубежья (на примере произведений И. С. Шмелева «Лето Господне» и Н. Федоровой «Семья», «Дети»).
3. «Духовный опыт поколений»: тема исторической и родовой памяти в автобиографическом романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
4. Одухотворенность повседневного: вещный мир в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
5. Художественные функции пейзажа и портрета в автобиографическом произведении А. Н. Толстого «Детство Никиты».
6. Проблема воспитания человека в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сестры».
7. История семьи в эпоху тоталитаризма в России (по романам В. П. Аксенова «Московская сага» и В. И. Белова «Час шестой»).
8. Судьба трех поколений семьи Градовых в переломное для страны время в романе В. П. Аксенова «Московская сага».
9. Образ Дома в романах Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого».
10. Мифопоэтическое начало романа «Медея и ее дети».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века.
ОК-2 ПК-12	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Жанр семейной хроники в русской литературе XX века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа

литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца XIX – начала XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплины «Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв.» пытается делать выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи между событиями обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века.

ОК-2 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Найти в текстах произведений Н. Г. Гарина-Михайловского фрагменты, доказывающие их философский, автобиографический и воспитательный характер.

2. Объяснить смысл следующих слов: «В конечном счете, каждый писатель пытается через собственное творчество найти свое понимание проблемы воспитания...». Обоснуйте свое мнение на конкретных примерах произведений, относящихся к жанру семейной хроники.

3. Найдите в тексте и выпишите основные пункты программы нравственного усовершенствования человека, созданные главным героем произведения Л. Н. Толстого «Юность» Николенькой Иртеньевым. Со всеми ли пунктами вы согласны?

4. Определить какое жанровое определение произведения И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» вам представляется наиболее точным: художественная биография, роман-воспитание, лирико-философский роман, мемуары, лирический дневник? Можете ли вы предложить свое собственное определение?

5. Подготовить литературно-критическую статью по трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Обоснуйте ее воспитательный характер.

6. Проследить эволюцию жанра семейных записок XVIII-XIX вв. в «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.

Модуль 2: Жанр семейной хроники в русской литературе XX века.

ОК-2 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Подготовить 3-4 проблемных вопроса по произведению А. М. Горького «Детство» для анализа текста в 7 классе.

2. И. А. Ильин назвал роман И. С. Шмелева «Лето Господне» «живым и осязательным

потоком образов, зарисованных сразу эпически и лирически». В чем проявляется особенность духовно-нравственного и воспитательного начала автобиографического повествования И. С. Шмелева? Как вы понимаете смысл названия романа?

3. Сделать сравнительно-сопоставительный анализ образов Лиды (из романов Н. Федоровой «Семья», «Дети») и Нины Градовой (из романа В. П. Аксенова «Московская сага»).

4. Написать литературно-критическую статью по произведению А. Н. Толстого «Детство Никиты» Обоснуйте ее воспитательный характер.

5. Подготовить оспитательный характер романа Ф. А. Абрамова «Братья и сестры».

6. Семья как фундамент формирования духовного начала личности в произведениях Н. Федоровой «Семья», «Дети».

7. События российской истории сквозь призму частной жизни семьи в трилогии В. П. Аксенова «Московская сага».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3, ПК-12)

1. Охарактеризовать жанр «семейной хроники» и его воспитательный потенциал в современном отечественном литературоведении.
2. Охарактеризовать произведения «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» С. Т. Аксакова как трилогию автобиографического и воспитательного характера.
3. Представить историю формирования человеческой личности в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.
4. Выявить идейно-художественное своеобразие автобиографической трилогии Л. Н. Толстого.
5. Проанализировать основные этапы воплощения темы семьи в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
6. Письменно ответить на вопрос: «Душа русского человека в глубоком смысле слова»: «Суходол» И. Бунина как семейная хроника рода Хрущевых.
7. Выявить жанровое своеобразие и проблематику романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. Проследить нравственные и социальные искания героя в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
9. Письменно ответить на вопрос: «Тема детства как самый счастливый период в жизни человека в произведении А. Н. Толстого «Детство Никиты».
10. Письменно ответить на вопрос: «Семья и православное воспитание ребенка в произведении И. С. Шмелева «Лето Господне».
11. Ответить на вопрос: энциклопедический и воспитательный характер трилогии В. И. Белова «Час шестой».
12. Выявить смысл названия романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», его воспитательный характер.
13. Представить события российской истории сквозь призму частной жизни семьи в трилогии В. П. Аксенова «Московская сага».
14. Охарактеризовать круг воспитательных проблем воспитания и современной семьи в романах Л. Е. Улицкой «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого».
15. Представить судьбу трех поколений семьи Градовых в переломное для страны время в романе В. П. Аксенова «Московская сага».
16. Письменно ответить на вопрос: «Образ Дома в романе Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого».
17. Объяснить мифопоэтическое начало романа «Медя и ее дети».
18. Выявить место и роль жанра семейной хроники в русской литературе рубежа XX-XXI вв.
19. Выявить роль и место жанра семейной хроники в системе жанров романной прозы.
20. Представить комплекс заданий для учащихся по развитию эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.

21. Способствовать формированию духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учащихся к произведениям, написанным в жанре семейной хроники.
22. Подготовить план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству А. Т. Аксакова.
23. Подготовить фрагмент урока по теме «Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
24. Подготовить систему вопросов к уроку по теме «Художественный мир романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
25. Подготовить задания к практическому занятию по теме «Тема дома в творчестве русских писателей».

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>
2. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
2. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), №305.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

